

# EL ECO DE LOS LIBROS

*... que nos gustan*

## EQUIPO DE REDACCIÓN



Juan Luis Calbarro y Luis Ingelmo

## ARCHIVO DEL BLOG

- ▶ 2010 (4)
- ▶ 2009 (1)
- ▶ 2008 (27)
- ▼ 2007 (94)
  - ▶ diciembre (16)
  - ▼ noviembre (21)
    - ¡Jardineros del mundo, uníos y aprended del bardo-...
    - Sam Shepard, el poeta de la dramaturgia estadounidense...
    - J. G. Ballard desvela la mentira y el fracaso de l...
    - Ni tuya ni mía, dice la canción, sino de todos y d...
    - Celebración de la vida, regocijo de la menudencia:...
    - Arte de los siglos XX y XXI en el Vostell Malparti...
    - Franco Monti o el telurismo en las

## Franco Monti o el telurismo en las formas

Publicado por Juan Luis Calbarro el 23.11.07

Formado en las artes africanas, precolombinas y oceánicas, este ibicenco de adopción y viejo conocido de los palmesanos ha investigado durante años las relaciones que se dan entre la pieza de arte y el mundo físico y espiritual en que ésta encuentra su lugar. Depurando la forma, Monti explica, al cabo, el diálogo permanente entre lo finito y lo infinito. Desde las piezas de tres metros hasta las más reducidas, se dan en la escultura que Monti viene practicando en hormigón desde los años ochenta algunas constantes, con gran coherencia desde mediados de los noventa. Por ejemplo, la relevancia concedida al color integrado y no superpuesto, siempre con connotaciones naturales, o la acertada gestión de superficies porosas y pulidas en sus acabados, con el resultado de piezas que *respiran*, objetos que, fruto del molde y la herramienta, parecen no obstante arrancados de la tierra. En su interesantísima línea de trabajo con *formas emergentes*, la acotación del espacio, la intersección de volúmenes y vacíos y los contrastes de superficies y colores traducen interacción de lo fluido y lo sólido, temperaturas en conflicto, presencia de vectores de fuerza diversos, geología y biología activas, telurismo: vida.

[Franco Monti, *Franco Monti*, catálogo de exposición, Palma de Mallorca: Joan Oliver "Maneu" Galeria d'Art, 2007, 40 pp.]

## 0 Comments:

1.

Post a Comment

ENTRADA MÁS RECIENTE ENTRADA ANTIGUA PÁGINA PRINCIPAL

Subscribe to: Enviar comentarios (Atom)